

## Vita Maria Zeichart Mezzosopran

Maria Zeichart schloss ihr Studium am Tiroler Landeskonservatorium im Bereich Oper und Lied / Oratorium mit Auszeichnung ab. Noch heute wird sie von Tanja d'Althann gesangstechnisch betreut.

Meisterkurse führten sie unter anderem zu Ks Brigitte Fassbaender, Michelle Breedt, Norman Shetler, Stephan Matthias Lademann und Ks Robert Holl.

Schon während ihres Studiums erhielt sie Gastverträge am Tiroler Landestheater unter der Intendanz von Frau Ks Brigitte Fassbaender.

(Szymanowskis "Stabat Mater" mit dem Tiroler Symphonieorchester.)

Als Konzertsolistin arbeitete sie regelmäßig bei den "Innsbrucker Festwochen der alten Musik" unter der Leitung von René Jacobs mit dem Freiburger Barockorchester zusammen. (Ö1-Live Mitschnitt)

Mit dem Tiroler Barock Ensemble "Rosarum Flores" gestaltet sie das Programm "Durch Wald und Au". Konzertierte in Italien und Österreich mit dem Ensemble CASTOR Linz.UA von Matko Brekalo, Günther Zechberger und Margareta Ferek-Petric mit dem TENM (Tiroler Ensemble Neue Musik).

Ihrer großen Leidenschaft, dem Liedgesang, begegnet sie offen und stets neugierig. Es reizt sie, ihre Programme vielfältig, dennoch durchdacht zu gestalten, worin ihr die Lyrik der Musik stets ebenbürtig ist. Besonders wertvoll ist ihr das Musizieren mit historischen Instrumenten. So genießt sie, nuancen- und klangverliebt, Liederabende mit Hammerflügel, Cembalo oder modernem Flügel. Ihre Partner hierbei: Stephan Matthias Lademann, Michael Schöch, Matthias Schinagl.

2017 gründete sie zusammen mit ihrem Mann und Pianisten Matthias Schinagl das Ensemble Versatile-Vielsaitig. Beiden Musikern ist es wichtig, sich nicht auf bestimmte Epochen festzulegen.

Vollständig ist das Ensemble als Liedduo, in dem es sein umfassendes Liedrepertoire im In- und Ausland konzertiert. Um ihrem breitgefächertem Repertoire in unterschiedlichsten Besetzungen, Zeiten und Stilen nachzukommen, erweitern namhafte Musiker das Ensemble. (musik+, Silbersommer Schwaz, Serenaden Schwaz)

Sie ist festes Mitglied des Philharmonischen Chor München und im Ensemble LauschWerk. (Isarphilharmonie München, Elbphilharmonie, Bayerische Staatsoper)

## Maria Zeichart – Biography / CV (English)

Maria Zeichart completed her studies in Opera and Lied/Oratorio at the Tyrolean State Conservatory with distinction. She is currently being vocally coached by Tania d'Althann. Masterclasses with, among others, KS Brigitte Fassbaender, Michelle Breedt, Norman Shetler, Stephan Matthias Lademann, and KS Robert Holl enriched her education. During her studies, she gave guest performances at the Tyrolean State Theatre under the artistic direction of KS Brigitte Fassbaender (Szymanowski's "Stabat Mater" with the Tyrolean Symphony Orchestra).

As a concert soloist, she regularly collaborated at the Innsbruck Festival of Early Music under the direction of René Jacobs with the Freiburg Baroque Orchestra (Ö1 live broadcast).

Together with the Tyrolean Baroque Ensemble "Rosarum Flores," she created the program "Durch Wald und Au" ("Through Forest and Meadow"). She performed in Italy and Austria with the ensemble CASTOR Linz and collaborated in contemporary music projects with Matko Brekalo, Günther Zechberger, and Margareta Ferek-Petric with TENM (Tyrolean Ensemble for New Music).

Her great passion, the art song repertoire, keeps her constantly curious. She finds it especially stimulating to shape her programs in a diverse yet thoughtfully coherent way, where poetry is always equal in importance to the music. She particularly values performing on historical instruments and enjoys nuanced Lied interpretation with fortepiano, harpsichord, or modern grand piano. Her artistic partners include Stephan Matthias Lademann, Michael Schöch, and Matthias Schinagl.

In 2017, together with pianist Matthias Schinagl, she founded the ensemble "Versatile-Vielsaitig." Both musicians consider it important not to be limited to specific musical eras. The ensemble's Lied repertoire is therefore exceptionally broad, with performances in Austria and abroad. To reflect this diversity in instrumentation, periods, and styles, renowned musicians regularly join the ensemble. (musik+, Silbersommer Schwaz, Serenaden Schwaz)

She is a permanent member of the Munich Philharmonic Choir and the ensemble LauschWerk. (Isar Philharmonic, Elbphilharmonie, Bavarian State Opera)

